

Кто для тебя Бог?

Возможно, этот вопрос покажется достаточно банальным. И ответ сразу же может быть дан: «Он мой Творец, Спаситель, Господь». Но я хотел бы поговорить не просто о привычных нам, простите меня за это слово, религиозных штампах, а о том, чтобы мы, проанализировав себя и свои отношения с Богом, могли дать себе ответ: «Кто лично для меня Бог?», «Как я Его воспринимаю и представляю для себя?», «Кем конкретно для меня Он является?».

Почему это так важно? От этого зависит наш образ жизни, это то, что формирует наши христианское мировоззрение, которое определяет нашу реакцию на события и их восприятие, то, что в итоге определяет образ нашей жизни, наши истинные, не показные или только на словах, отношения с Богом.

Начну немного с истории. Исход 3 (13-14). Моисей получил от Бога повеление вывести евреев из Египта. И вот он говорит Богу, что народ спросит, какой Бог послал, как имя Ему, и что ему им сказать? Это не просто вопрос – это попытка попросить Бога описать Себя, определить каким-то понятным для человека образом. На Востоке имя часто давали как определение какой-то особенной черты, отличающей данного человека от других. И Бог ему сказал: «Скажи, Суций послал меня к вам». Дословно, Бог сказал ему, характеризуя Себя: «эхие-ашер-эхие», что можно перевести примерно как «Я есмь тот, кто есмь», можно сказать это другими словами – Бог сказал, что Его нельзя ни с кем сравнить, Я есть Я, ничто не может даже близко описать Меня. Даже и не пытайся представить себе. Я – это Я.

Вот почему, ради избежания попыток представить Бога в видимом образе, Он дал заповедь: **(Исх. 20:4-5)**: «Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли; не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель,...».

Это слово утверждает уникальность и единственность истинного Бога, делая немислимым почитание других богов по той причине, что их (других богов) просто не существует. И, соответственно, любое видимое изображение божества умаляет Бога, а поклонение и служение этому изображению оскорбляет Бога.

Выражение "не делай" содержит запрет на изготовление изображений Бога. Почему? Ответ очень прост. **Бог есть Дух и Он невидим.** Ин.4:24. И во всем творении, каким бы благородным оно не являлось, нет подобия Ему, с чем или с кем Его можно было бы сличить. Ис.40:18.

При этом интересно вспомнить случай с золотым тельцом. Евреи в пустыне во время долгого отсутствия Моисея, попросили Аарона - встань и сделай нам бога, который бы шел перед нами. Аарон сделал золотого тельца. Уместен вопрос: а кем являлся золотой телец, какую роль ему определили евреи? И сказали они: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской! Увидев [сие], Аарон поставил пред ним жертвенник, и провозгласил Аарон, говоря: завтра праздник Господу. Этого идола они отождествляли с Богом. Но вот как отреагировал Господь. И сказал Господь Моисею: поспеши сойти; ибо развратился народ твой,.. скоро уклонились они от пути, который Я заповедал им: сделали себе литого тельца и поклонились ему, и принесли ему жертвы и сказали: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской! И сказал Господь Моисею:..итак оставь Меня, да воспламенится гнев Мой на них, и истреблю их, Исх.32:1-10. Что вызвало гнев Господа? **Неудачный образ выбрали евреи, не такой благородный?** Нет! Сам факт идолопоклонства вызвал гнев Господа. Но, стойте, ведь они поклонялись через этого тельца настоящему Богу, который их вывел из Египта. И это все равно в глазах Господа явилось мерзким грехом. Так как ничего общего не имело с истинным Богом.

Вывод простой - любое изображение Бога незаконно и греховно. **А поклонение изображению возникает неизбежно.** Это лишь вопрос времени.

Если перейти в эпоху Нового Завета, мы видим тот же принцип. **И все же, как быть с изображениями Христа?**

Иисус действительно Бог и человек одновременно. И как человек Он имеет тело. Даже сейчас на Небе Он в Телe. Оно прославленное тело, но все же тело. Не дает ли в таком случае сам этот факт основания для попытки представить или изобразить Христа? *К этому стоит добавить и тексты Писания, где речь идет о проявлении Божественности в телесности. Ин.1:18, 14:8-10 Кол.1:15, Кол.2:8.*

Интересно то, что Новый Завет не содержит описаний внешности Иисуса. И это не случайность, а позиция, как апостолов, так и всех первых христиан.

У Исаии читаем о Христе: «Нет в Нем ни вида, ни величия; и мы видели Его, и не было в Нем вида, который привлекал бы нас к Нему» (**Ис.53:2**). Внешность человеческого тела Господа была обычной. Но апостолы в своих посланиях не сообщают подробности Его внешности, напротив, приучают нас смотреть на Христа в свете Его дел и Его характера. 1Петр.1:8, 1Ин.1:1-4, 2Петр.1:16-19. И Сам Господь желал, чтобы мы стремились видеть Его славу, а не Его земное уничижение (телесность). Ин.17:24.

Единственное описание Господа мы находим в Откр.1:13-15. Это мало что дающее описание. И не удивительно, ведь славу Христа нельзя передать словами.

Боговоплощение уникально и чудесно. Мы не можем разделять личность Христа и говорить о Нем только как о Боге или только как о Человеке, пусть даже с большой буквы. Христос Богочеловек. Поэтому, изображая Его физически, мы усекаем Его сущность в целом. Самый искусный художник не сможет передать божественность Христа.

Следует учесть и тот факт, что всякое имеющееся изображение не соответствует образу реального Христа. Он только отображает идею. Но и в этом есть много вопросов. Например, знаменитая **Туринская плащаница** – на ней полностью отобразился Христос, но когда мы читаем Евангелие от Иоанна, то мы ясно видим, что *«вышел Петр и другой ученик (Иоанн) и пошли к могиле. Они побежали оба вместе, но Иоанн бежал скорее Петра и пришел к могиле первый, и, наклонившись, увидел лежащие пелены, но не вошел туда, где был похоронен Иисус. Вслед за ним приходит Симон Петр, входит в склеп и видит только одни пелены лежащие и плат, который был на голове Его, но особо свитый на другом месте».* (Иоанна, 20:3-7). Вопрос – так как могло на одном куске цельной ткани отпечататься все тело Иисуса вместе с Его лицом? Кстати, в Библии нигде не упоминается о том, что ближайшее окружение Христа, увидев оставшиеся после воскресения погребальные пелены их Учителя, предпринимали какие-либо дополнительные действия по отношению к ним. Прикосновение к ритуальным одежам покойника оскверняло верующего иудея, делало его нечистым и, согласно библейским законам, лишало на определенное время общения с близкими. Нормальному благочестивому еврею никогда, ни при каких условиях и в голову не приходит мысль взять, хранить или благоговеть перед пеленами покойника. А ученики Иисуса Христа оставались евреями, соблюдающими заложенные для них Богом принципы жизни.

Хочу еще отметить, что когда Христос был на земле, Его слава была спрятана под человеческой плотью. Но сейчас, говорит Павел: **«если же и знали Христа по плоти, то ныне уже не знаем»** (2Кор.5:16) Мы не знаем Его уже ни как в Ветхом Завете, ни как во время Его жизни на земле. Оставив землю видимым образом, Христос, тем не менее, духовно, с нами во все дни.

Теперь хочу перейти к практической стороне для нас.

Мы уже говорили о нашем христианском мировоззрении и его формировании. Изображения - это информация! Та информация, которая воспринимается нами гораздо быстрее, чем получаемое путем размышлений и анализа.

Сколько мудрецов пришло поклониться Христу? Они были вместе с пастухами? Как сидели во время Пасхальной вечери ученики и Христос, за каким столом?

Изображения передают, несут, сообщают ту или иную информацию. Увиденный образ запечатлется в сознании и формирует отношение. Кто-то видит просто актера из фильма Иисус, по Евангелию от Луки, и просто более наглядно представляет себе евангельскую историю. Но для кого-то это не просто актер, он отождествляет его вид с тем, как выглядел Иисус. И молясь, представляет себе этот образ. Воображение человека запечатлело увиденное и непроизвольно отождествило с Христом. И вот это уже неправильно.

Я не буду уже говорить о современном кинематографе и так называемых христианских фильмах по библейским сюжетам... То, как видит это режиссер, далекий от богословия, очень часто не соответствует библейскому повествованию, противоречит или искажает его. Но ведь это формирует представление людей. **Вот почему так важно изучать Библию!**

Изображение рождает зрительные стереотипы; - изображение притупляет духовную способность созерцать Бога незримо (1Петра 1:8-9); у некоторых рождает суеверие, порождает в определенной мере идолопоклонство.

Все это нетрудно испытать. Предположим, вы случайно порвали картинку с библейским сюжетом. Что вы почувствовали, когда увидели, что сделали? Ваше чувство и будет ответом на то, что для вас значит эта картинка, и с кем и почему вы ее отождествляете?

И те, кто видит в этих картинах нечто духовное – постепенно идет к суеверию. Он движим религиозным чувством. И не нужно обманывать и себя и других, что никаких религиозных чувств или мыслей эта картинка у него не вызывает. Человек может объяснить: «Смотря на картинки, я думаю о Христе. Скажете, а что в этом плохого?» Но это отчасти похоже на то, когда мужчина смотрит на других женщин, чтобы стимулировать свои чувства к собственной жене.

Создавая для себя самого образ Христа, нередко человек переносит на Него обычные качества человека, что затрудняет правильное восприятие истинной сущности Бога. Например, Его вездесущности. Молитва – Господь, приди к нам. А что, Его нет здесь?...

В итоге, кто-то подсознательно воспринимает то, что можно где-то оказаться в таком положении, что Бог тебя не видит и ты можешь делать все, что хочешь. А вот как пришел в церковь – тут Бог и нужно вести себя соответственно.

Еще одна проблема – умаление Бога или попытка человеком самому навязать Богу то, что должно Ему нравиться, так как это нравится самому человеку. Или просто потому, что он думает, что в этом есть что-то особенное, или что это разжалобит Бога и т.п. Приведу одну притчу, которую прочел недавно:

«Умер человек и попал на Божий суд. Долго смотрел на него Бог с недоумением и задумчиво молчал. Не выдержал человек и спросил:

- Господи, что с долей моей? Почему Ты молчишь? Я ведь заслужил Царство небесное. Я страдал!
- А с каких пор страдания стали считаться заслугой? – спросил Бог
- Я носил власяницу, вкушал только отруби и сухой горох, пил только воду, соблюдал безбрачие. Я изнурял свое тело постом и молитвой...
- Ну и что? – снова спросил Бог, - Я понимаю, что ты страдал, но за что именно ты страдал?

- Во славу твою, - не раздумывая ответил человек - Хорошая же у Меня слава получается! – грустно сказал Бог, - Я, значит, морю людей голодом, заставляю носить всякую рвань, лишая радости семейной жизни?

- Так как же мне быть? – спросил человек.

- Страдал, говоришь, - тихо произнес Бог, - Как бы тебе объяснить, чтобы ты понял... Вот, например, плотник, что был перед тобой. Он всю жизнь строил дома для людей, в жару и холод, и иногда голодал, часто попадал себе молотком по пальцам, из-за чего страдал. Но он строил дома. И потом получал свою честно заработанную плату. А ты, получается, всю жизнь только и делал, что долбил себе молотком по пальцам.

Бог на мгновение замолчал...

- А где же дом? Дом где, я спрашиваю!?!

Если же мы правильно понимаем Бога и Он для нас Вездесущий, Всеведущий, Всемогущий Дух, Который всегда рядом с нами, это заставляет изменить наше поведение и жизнь. Мы понимаем, что мы не можем от Него укрыться. Следовательно, будем всегда и везде такими, чтобы соответствовать Его воле. Будем понимать Его могущество и величие, понимать то, что мы не можем управлять Им, втиснуть в наши рамки и заставить сделать что-то для нас за то, что мы так-то и так-то поступили. Мы не будем молитву воспринимать, как определенного рода магическое словосочетание, услышав которое Бог не может не сделать так, как мы хотим. Но будем знать, как говорил Христос, что Он знает наши нужды прежде, чем мы обратились к Нему, поэтому ответ от Бога приходит не из-за многословия, а по причине Его безграничной любви и благодати к нам.

Сергей Поднюк,
Ректор Теологического института ХВЕ, Минск